DOSSIER DE PRESSE

INVISIBLE

THIBAUD CREVEL / CLARA QUEFFRINEC

CONTACT PRESSE / CHARLOTTE / 07 64 40 04 30

INVISIBLE

Une pièce écrite, mise en scène et scénographiée par Thibaud Crevel, de la compagnie Les Égarés.

avec Thibaud Crevel et Clara Queffrinec

thème musical : Aglaé Sigonneau

maquillage : Paloma Carpentier

graphiste : Soizic Mercier

chargée de communication : Charlotte Guillier

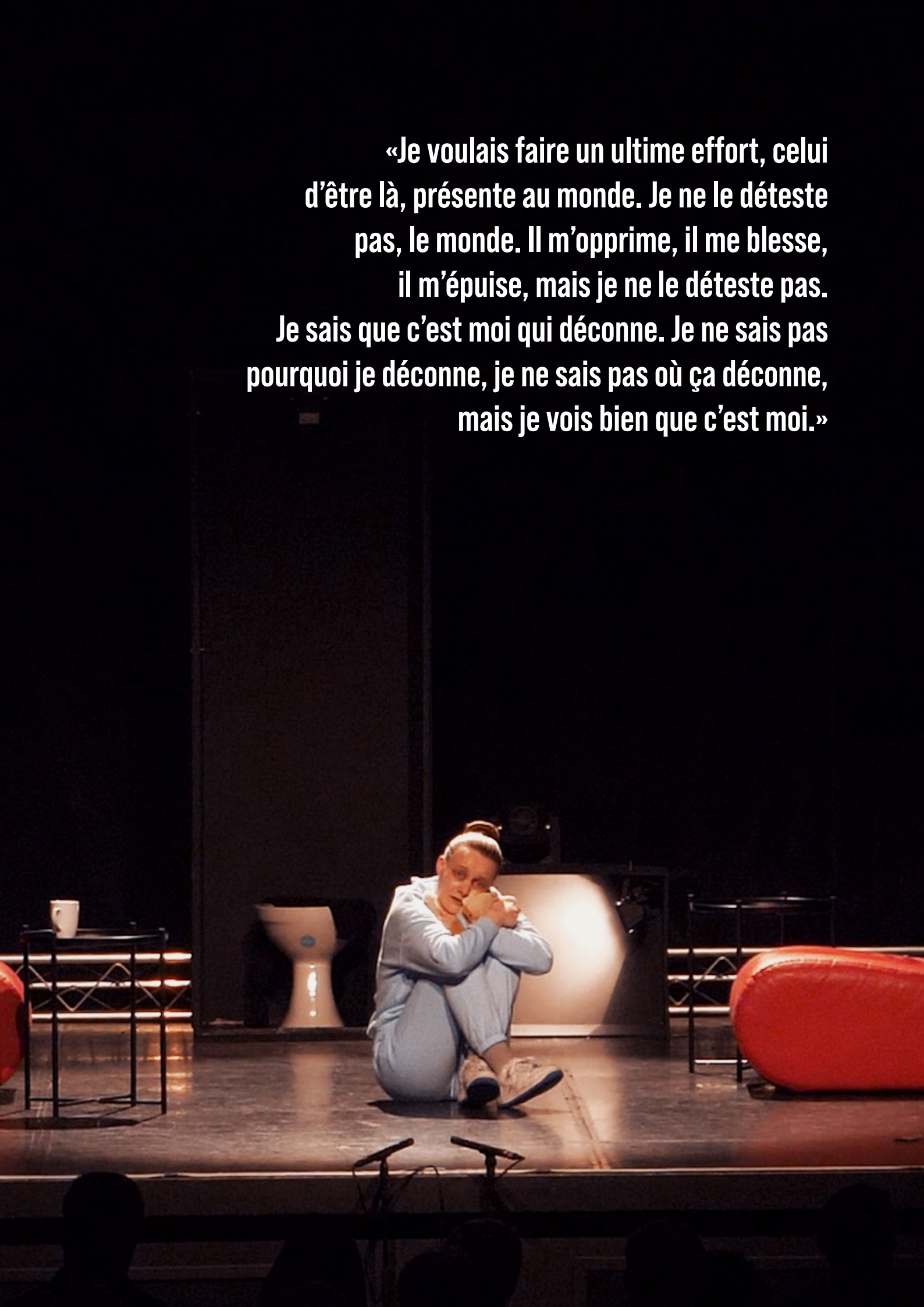
Co-production : Asperger Family

Avec le soutien de la Ville du Havre et du département de la Seine-Maritime

Asperger Family

SEINE-MARITIME
- LE DÉPARTEMENT -

leHavre



«Je voulais faire un ultime effort, celui d'être là, présente au monde. Je ne le déteste pas, le monde. Il m'opprime, il me blesse, il m'épuise, mais je ne le déteste pas. Je sais que c'est moi qui déconne. Je ne sais pas pourquoi je déconne, je ne sais pas où ça déconne, mais je vois bien que c'est moi.»

NOTE D'INTENTION

L'AUTISME CHEZ LES FEMMES

ENTRE ERRANCE MÉDICALE ET INCOMPRÉHENSIONS

Dans Invisible Thibaud Crevel décrypte les nombreuses difficultés rencontrées par les femmes autistes au quotidien. Au cours de leur vie, ces dernières sont en effet confrontées à un sous-diagnostic de leur trouble du développement, ou à un diagnostic erroné. Ainsi, le ratio de dépistage de l'autisme sans déficience intellectuelle s'élève à une fille diagnostiquée pour neuf garçons. Et quand ce diagnostic est posé, il survient en moyenne 4 ans plus tard que chez les hommes.
Plusieurs facteurs peuvent expliquer ce déséquilibre, à commencer par un biais de genre en médecine.

En effet, les outils de dépistage des troubles du spectre de l'autisme ont majoritairement été conçus en étudiant le développement de l'autisme chez l'homme : les premières études portant sur des groupes de femmes autistes n'ont débuté qu'au début des années 2000. À cela s'ajoute le masking – ou l'art du camouflage – que mettent en place de nombreuses jeunes filles au cours de leur enfance ou de leur adolescence, et qui leur permet d'adopter par mimétisme des comportements conformes aux attentes de leur environnement, rendant invisible leur handicap.

Ce dépistage tardif accentue dans de nombreux cas la vulnérabilité de ces jeunes femmes : ainsi 88 % de celles-ci sont victimes de violences physiques ou sexuelles au cours de leur vie. Quand elles s'engagent dans un parcours de dépistage, souvent après des années d'errance médicale, la moyenne nationale pour qu'elles obtiennent un diagnostic officiel est de deux à quatre années, en fonction des régions. Un parcours du combattant pouvant entraîner des périodes de dépression, avec parfois une issue tragique : le risque de suicide est ainsi trois fois plus élevé chez cette population.

UN RECUEIL DE TÉMOIGNAGES

Afin de créer le personnage principal de sa pièce, Thibaud Crevel a échangé avec de nombreuses jeunes filles et femmes autistes, réalisant une véritable étude de terrain au fil des rencontres. Une quarantaine de participantes se sont prêtées au jeu, relatant leur parcours de vie souvent cabossé.

En parallèle, l'auteur de la pièce a consulté de nombreux ouvrages mis à sa disposition par l'association havraise Asperger Family, et sollicité les conseils du docteur Djea Saravane, spécialiste des TSA et de la prise en charge de la douleur.

UN VOYAGE FANTASMAGORIQUE

«
Manon, est une autiste non-diagnostiquée en quête de sa propre identité. La pièce démarre alors que la jeune femme vient d'avaler toutes les boîtes d'opiacés de sa pharmacie. Elle s'apprête à laisser derrière elle une vie entière de questions sans réponse, d'errance, de quêtes de soi désespérées. C'est une aurore salvatrice, un matin doux de juillet, qui me caresse délicatement la joue«dit-elle, sentant sa respiration se calmer. Son corps se relâche, ses yeux vacillent, elle va tomber.

Mais, sa quête s'arrête-t-elle là ? Un songe serait-il le remède ? De l'espace de ses rêves, du chaos loufoque de son inconscient, surgira-t-il un sauveur ?

«JE NE SAIS PLUS CE QUE JE PEUX DIRE OU NE PAS DIRE. QUAND ON ME POSE UNE QUESTION DOIS- JE RÉPONDRE ? QUAND QUELQU'UN PARLE TROP FORT, SI FORT QUE ÇA ME FAIT MAL À LA TÊTE, DOIS-JE LUI DIRE ? QUAND LA LUMIÈRE À LA FIN DE LA MATINÉE TAPE SUR MON BUREAU, ET QUE JE N'ARRIVE PLUS À LIRE CE QU'IL Y A D'ÉCRIT AU TABLEAU, DOIS-JE DEMANDER POUR BAISSER LE RIDEAU ? QUAND JE PENSE QUELQUE CHOSE, DOIS-JE EN FAIRE PART ? PEUT-ÊTRE PAR SÉCURITÉ DEVRAIS-JE ME TAIRE...»

« Pendant que le reste du monde se construit dans l'effort de la normalité, j'en porte le poids, je croule dessous lui.»

THIBAUD CREVEL

A dix-neuf ans à peine, Thibaud Crevel intègre le Cours Florent, dont il sortira diplômé en 2015. Dès sa sortie, il est engagé pour donner le rôle de Gus du Mont-Plat d'Harold Pinter, sous la direction d'Eric Damois. Dans le même temps, il peut se féliciter de voir l'un de ces travaux de fin d'études (Trêve), programmé, à Paris, pour une quarantaine de dates.
En 2016, il se confronte à la discipline de fer du maître de Depardieu et Luchini, Jean-Laurent Cochet. Puis d'autres mises en scène, dans lesquelles il jouera pour la plupart : Deux pièces en un Acte d'Alan Ball, Barbe Bleue de Dea Loher en 2018 (Une quarantaine de dates sur Paris.) etc. En 2020, il est remarqué par un certain Thierry Binisti. Le réalisateur primé pour "Une Bouteille à la Mer", l'engage dans le téléfilm "Meurtres à Pont L'Évêque". En 2021, il signe sa première pièce de théâtre, Dissonance, qu'il met en scène et joue, à plusieurs reprises au Petit Théâtre du Havre notamment. Cette année, on pourra le retrouver sur France 2, dans le dernier film de Myriam Donasis,"Rosa", et dans le nouveau film d'Esteban Guibert «Tom Foolery».

CLARA QUEFFRINEC

Après un long et joyeux parcours dans le théâtre amateur havrais, en 2017, Clara Queffrinec est admise au Cours Florent Paris en double cursus théâtre et comédie musicale. Elle sort diplômée en Octobre 2020. Elle y joue des rôles comme Serena dans la comédie musicale FAME ou encore Zèla dans la pièce de Simon Abkarian L'envol des cigognes. Le côté pluri-disciplinaire de l'enseignement lui permet de devenir une artiste polyvalente : chant, danse, théâtre... Tout au long de son apprentissage, elle travaille en étroite collaboration avec Alexandre Faitrouni, Mats Besnardeau, Olivier Tchang-Tchong ou encore Julie Brochen. En 2021, elle intègre la Compagnie La Marquise et se voit confier le rôle de Virginie Despentes dans la première pièce de Léa Fonder Les Enfermés.

«Du fond de tes
entrailles, si profond
que tes os l'emporteraient,
de quoi as-tu peur ?»

LA COMPAGNIE DES ÉGARÉS

La compagnie des Égarés a été créée en 2016, à Paris, à l'initiative de Thibaud Crevel. Depuis, le metteur en scène et comédien a fait un retour aux sources, et participe activement à la vie culturelle du Havre, sa ville natale. Les Égarés ont bien évidemment suivi.

Après une longue programmation à Paris, d'un Barbe Bleue de Dea Loher, remarqué par le Figaro, la compagnie développe de nombreux projets en Normandie. Avec un pôle professionnel très actif, elle produit et coproduit le théâtre d'aujourd'hui. Avec son pôle amateur, elle propose aux havrais des cours mêlant bonne humeur et exigence.